Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Interdisciplinar de maquillaje.
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :Circo contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 11. Barrio Carlos E. Restrepo.
Fecha: Junio 9, 16, 23. Horario: Martes 4:00pm a 8:00 pm Lugar: Centro Cultural de Artes.
Propósito del proceso:
Fortalecer en las y los participantes habilidades técnicas, creativas y expresivas en torno al maquillaje escénico, a través de un laboratorio formativo con énfasis en circo contemporáneo, que favorezca el aprendizaje progresivo, la exploración artística y la construcción de propuestas visuales aplicadas a la escena.
El proceso busca brindar herramientas conceptuales y prácticas para el reconocimiento del maquillaje como un lenguaje artístico y un recurso de creación escénica, permitiendo a las y los participantes desarrollar capacidades de observación, composición, caracterización, diseño de personajes y experimentación estética en relación con el cuerpo, el gesto, la narrativa y la puesta en escena.
Asimismo, el laboratorio propone un espacio de aprendizaje colectivo en el que se promueva la participación, la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los procesos de creación, de manera que cada participante pueda integrar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos, exploraciones personales y montajes o acciones escénicas vinculadas al universo del circo contemporáneo.

Propósito de la jornada:
Propiciar un espacio de reconocimiento, presentación e identificación de saberes previos de las y los participantes frente al maquillaje, mediante actividades orientadas a conocer quiénes son, cuáles han sido sus experiencias e intereses en este campo y cómo se aproximan a esta práctica artística. A partir de ello, introducir conceptos fundamentales del maquillaje como la teoría del color, la psicología del color, los tipos de rostro y sus posibilidades de modificación a través del contorno, para posteriormente desarrollar un ejercicio de conceptualización de maquillaje que permitiera valorar el nivel inicial del grupo en aspectos gráficos, manejo técnico y difuminado.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
5 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	- 9 junio: Propiciar un espacio inicial de acogida, presentación y contextualización del proceso formativo. - 16 junio:Favorecer la disposición del grupo para el abordaje de herramientas técnicas básicas del maquillaje, en el marco del proceso formativo. - 23 junio:Propiciar un espacio de reconocimiento colectivo, presentación e integración, fortaleciendo la construcción de vínculos y la afiliación al proceso formativo.	**Responsable: Amarilla Mejía.** **Materiales:** No aplica.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	- 9 junio:Reconocer los saberes, experiencias, intereses y expectativas previas en relación con el maquillaje. - 16 junio:Reconocer las nociones previas de las y los participantes sobre color, morfología del rostro y uso del maquillaje. - 23 junio: Reconocer las trayectorias, experiencias, expectativas e intereses de las y los participantes en relación con el maquillaje.	**Responsable: Amarilla Mejía.** **Materiales: No aplica.**

70 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	- 9 junio:Introducir referentes generales sobre la historia del maquillaje como práctica estética, cultural y artística. - 16 junio:Fortalecer la comprensión de la teoría del color, la psicología del color, los tipos de rostro y las posibilidades de transformación mediante los contornos. - 23 junio: Promover la conceptualización del maquillaje como lenguaje visual y expresivo a partir de ejercicios de asociación creativa.	**Responsable: Amarilla Mejía.** **Materiales: Papel, colores, bases grasas, pañitos húmedos, sombras, brochas, agua micelar, pomitos.**

DESCANSO 10 minutos.			
10 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	- 9 junio:Promover el interés y la disposición frente a las posibilidades de exploración y aprendizaje que ofrece el proceso. - 16 junio:Promover la aplicación práctica de los conceptos trabajados para afianzar habilidades iniciales en luces, sombras, volumen y difuminado. - 23 junio:Fortalecer la capacidad de traducir ideas, conceptos y referentes en propuestas visuales de maquillaje con intención estética.	**Responsable: Amarilla Mejía.** **Materiales: No aplica.**

10 minutos	**5. Valoración**	- 9 junio:Identificar el punto de partida de la participante en términos de conocimientos previos, motivaciones y proyección dentro del proceso formativo. - 16 junio:Identificar el nivel de apropiación de los contenidos abordados y la disposición del grupo frente al ejercicio técnico-práctico - 23 junio:Identificar el punto de partida del grupo en términos de creatividad, conceptualización y representación gráfica aplicada al maquillaje.	**Responsable:** **Amarilla Mejía.** **Materiales: No aplica.**

Guía pedagógica y didáctica
